



Ente per la Tutela del Patrimonio Lirico Italiano

AUDIZIONI PER STRUMENTISTI

FINALIZZATE ALLA FORMAZIONE DELL'ORCHESTRA STABILE

Casale Monferrato (AL) – Dal 1 al 4 settembre 2026

Chiusura iscrizioni 15 agosto 2026

PREMESSA

Con le audizioni per strumentisti, l'Ente Lirico Italiano mira alla costituzione di un'orchestra stabile, che affiancherà il coro stabile, per far fronte alle esigenze delle prossime stagioni operistiche e concertistiche.

Lo scopo è creare una formazione giovane, coesa e collaborativa di alto profilo in cui i giovani musicisti possano qualificarsi professionalmente e specializzarsi nel repertorio lirico sinfonico.

L'orchestra è parte integrante delle produzioni e svolge un ruolo fondamentale, da qui l'esigenza di creare una formazione con impostazione classica e di alta qualità che possa degnamente confrontarsi con le realtà orchestrali di altre fondazioni o enti lirico sinfonici.

Le produzioni inizieranno ufficialmente nella primavera del 2027 e aumenteranno costantemente negli anni successivi.

Le produzioni svolgeranno prevalentemente all'interno dei teatri del circuito (circa 100 su tutto il territorio nazionale).

Residenza artistica: Casale Monferrato (AL).

L'Ente Lirico Italiano ha avviato un progetto estremamente ambizioso ed economicamente molto impegnativo, il cui scopo è ridare dignità e importanza al ruolo dei giovani strumentisti e all'opera in generale.

ARTICOLO 1 - REQUISITI DI PARTECIPAZIONE

1.1 L'audizione è rivolta ai cittadini maggiorenni dell'Unione Europea ed extra europea in possesso di regolare permesso di soggiorno che alla data del 15 agosto 2026 non abbiano compiuto 31 anni ed è riservata ai seguenti strumenti:

- Violini
- Viole
- Violoncelli
- Contrabbassi
- Oboi
- Flauti
- Clarinetti
- Fagotti
- Corni
- Trombe
- Tromboni
- Cimbasso/Basso tuba
- Timpani

1.2 Il candidato che non potrà presentare un diploma o una laurea sarà tenuto a presentare una dichiarazione su carta semplice dell'insegnante che attesti lo svolgimento del percorso di studi e la conseguente idoneità alla partecipazione all'audizione. La dichiarazione, firmata dallo studente e dall'insegnante, dovrà essere consegnata direttamente il giorno della convocazione alla direzione artistica.

1.3 **Non possono partecipare** musicisti che siano stati condannati, interdetti dai pubblici uffici o che non possano intrattenere collaborazioni lavorative con la pubblica amministrazione

L'ente si riserva la facoltà di accettare le candidature di artisti di età più elevata se di comprovata esperienza.

ARTICOLO 2 - MODALITA' DI ISCRIZIONE

2.1 La domanda di iscrizione deve essere compilata ed inviata online all'indirizzo:
<https://www.enteliricoitaliano.it/audizioni-orchestra/modulo-iscrizione/> entro il 15 agosto 2026.

2.2 I concorrenti, dopo aver compilato il modulo di iscrizione online, devono inviare una email a: info@enteliricoitaliano.it con la seguente documentazione:

- Foto di un documento d'identità in corso di validità

- Curriculum artistico, nel quale sia specificato il percorso di studi ed eventuali collaborazioni professionali (il curriculum dovrà essere in formato PDF e corredato di fotografia)
- Una fotografia in primo piano di buona qualità (oltre a quella eventualmente presente nel curriculum)

PUOI COMPILARE ONLINE IL MODULO DI ISCRIZIONE A QUESTO LINK:

<https://www.enteliricoitaliano.it/audizioni-orchestra/modulo-iscrizione/>

2.3 La domanda NON sarà presa in considerazione qualora il candidato non avrà compilato online la scheda d'iscrizione (così come indicato al punto 2.1).

2.4 Qualora si intendesse modificare il brano solistico indicato, sarà responsabilità del candidato inviare una mail a info@enteliricoitaliano.it entro il 15 agosto 2026

Dopo la data di scadenza delle iscrizioni il candidato non potrà più modificare il brano indicato.

La data e l'ora di convocazione non potrà essere scelta dal candidato ma sarà comunicata dalla segreteria artistica.

ARTICOLO 3 – SVOLGIMENTO DELL'AUDIZIONE

3.1 Al termine delle iscrizioni, la segreteria contatterà il candidato per comunicare l'indirizzo, la data e l'ora della convocazione.

3.2 Il candidato dovrà presentare il brano solistico (indicato nel modulo di iscrizione) e i seguenti passi orchestrali:

VIOLINI

- G. Verdi, La Traviata
Preludio Atto I
- G. Puccini, Madama Butterfly
Atto I (parte dei II violini)
- G. Verdi, La Forza del Destino
Sinfonia

VIOLE

- G. Puccini, Tosca
- G. Rossini, Il Barbiere di Siviglia
- G. Verdi, Don Carlo

VIOLONCELLI

- G. Verdi, Messa da Requiem
Offertorio

- G. Verdi, I Vespri Siciliani
Sinfonia
- G. Puccini, Tosca
Solo del III Atto (parte del II violoncello)

CONTRABBASSI

- G. Verdi, Aida
Passo a solo del contrabbasso
- G. Verdi, Otello
Passo a solo dell'Atto IV
- G. Rossini, Il Barbiere di Siviglia
Sinfonia

FLAUTO

- V. Bellini, Norma
"Casta Diva", Atto I (da 37 a 38)
- G. Puccini, Manon Lescaut
Atto I (inizio fino a n. 3)
- G. Verdi, Don Carlo
Atto I, n. 4 "Perduto ben, mio sol tesoro"

OBOE

- G. Verdi, La Forza del Destino
Atto IV, scena e duetto
- G. Verdi, Aida
"Cieli azzurri" e Andante (lettera S)
- G. Rossini, La Scala di seta
Sinfonia

CLARINETTO

- G. Verdi, La Forza del Destino
Atto III
- V. Bellini, I Capuleti e i Montecchi
- G. Puccini, Tosca

FAGOTTO

- W. A. Mozart, Così fan tutte
Sinfonia
- G. Rossini, Il Barbiere di Siviglia
Ouverture
- G. Bizet, Carmen

CORNO

- G. Bizet, Carmen
Aria di Micaela
- G. Rossini, Il Barbiere di Siviglia
Ouverture

TROMBE

- G. Donizetti, Don Pasquale
Solo
- G. Bizet, Carmen
Preludio
- G. Verdi, Il Trovatore
Inizio

TROMBONE

- W. A. Mozart, Requiem
“Tuba Mirum”
- G. Verdi, I Vespri Siciliani
- G. Rossini, La Gazza Ladra

TUBA

- G. Verdi, Aida
- G. Verdi, I Vespri Siciliani
- G. Verdi, Nabucco

TIMPANI

- G. Puccini, Turandot
Atto I
- L. van Beethoven, Sinfonia n. 9
Coda, I movimento
- G. Rossini, Guglielmo Tell
Ouverture

Sarà facoltà della commissione, designata dalla direzione artistica dell'Ente Lirico Italiano, interrompere anticipatamente l'audizione o ascoltare solo parte del programma proposto.

ARTICOLO 4 - MODIFICHE AL REGOLAMENTO

La Direzione Artistica si riserva la facoltà di apportare modifiche al presente regolamento qualora ciò si rendesse necessario e di comunicarlo tempestivamente agli iscritti.

ARTICOLO 5 - FORO DI COMPETENZA

In caso di contestazione è competente il Foro di Alessandria ed è valido il testo del regolamento in lingua italiana.

ARTICOLO 6 - ACCETTAZIONE DELLE NORME

La presentazione della domanda implica la totale ed incondizionata accettazione di tutte le norme contenute nel presente bando e delle eventuali modifiche previste dall'art. 4.

ARTICOLO 7 - TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

Ai sensi del Regolamento Europeo GDPR 679/2016 in materia di protezione dei dati personali, l'Ente Lirico Italiano, informa che i dati forniti nella scheda d'iscrizione saranno conservati ed utilizzati in modo esclusivo al fine di inviare informazioni relative all'Ente che, ai sensi del citato Decreto legislativo, il titolare dei dati ha diritto di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare i suoi dati od opporsi al loro utilizzo.